

OKI-kundehistorie

Bransje:
Utdanning

Løsning: Graphic arts-skrivere i OKI
Pro-serien

Sted: Leeds,
Storbritannia



SCHOOL OF ARCHITECTURE & DESIGN VED LEEDS BECKETT UNIVERSITY TAR KREATIVITETEN TIL ET NYTT NIVÅ MED OKI-SKRIVERE

Utfordringen

Studentene ved universitetets School of Architecture and Design studerer alt fra arkitektur og interiørdesign til billedkunst og grafisk kunst. Senior Learning Officer Tom Rodgers understreker: «Vi er ingen reprografisk institusjon, vi er et kreativt, eksperimentelt verksted.»

I travle perioder vil alle skriverne være i bruk hele dagen, hver eneste dag. Hundrevis av studenter skriver ut tusenvis av sider på skriveren. Dette stiller store krav til skriverne som brukes på verkstedet. Da Tom skulle velge skriver, visste han at de måtte være robuste, pålitelige og slitesterke.

På grunn av arbeidet som utføres, var det like viktig at utskriftene og fargene var av beste kvalitet. Fargenyanser og graden av skarphet i grafikk og tekst er avgjørende for kunstnere, så kun den mest nøyaktige gjengivelsen av høy kvalitet er godt nok. I tillegg har avdelingens ansatte behov for å skrive ut publikasjoner og klasseromsmateriell, og også her er det avgjørende at utskriftene er klare og har strålende farger, slik at man får profesjonell kvalitet.



LEEDS BECKETT UNIVERSITY
SCHOOL OF ART,
ARCHITECTURE & DESIGN

Om Leeds Beckett University

Leeds Beckett er et universitet i Storbritannia med avdelinger i sentrum av byen og i Headingley. Leeds Beckett er en stor, travel og moderne institusjon med nærmere 3000 ansatte og mer enn 28 000 studenter fra rundt 100 land over hele verden. Verkstedet for digitale trykk og fotografi er en del av School of Architecture and Design og gir både ansatte og studenter fri tilgang til skrivere.



Men det er ikke alt. Teamet ved Leeds Beckett så etter mer enn bare suveren utskriftskvalitet og pålitelighet. De så også etter muligheter. Det lille ekstra som kunne gi studentene mulighet til å slippe kreativiteten helt løs, fordi de visste at de valgte skriverne ville produsere alt de kunne forestille seg og skape.

Disse skriverne må kunne «gjøre ting de kanskje ikke var designet for å gjøre», sier Rodgers. Med andre ord må de være mer enn bare skrivere. De må være kunstnernes verktøy, uten behov for kostbart spesialutstyr eller eksterne utskriftstjenester, slik at man sparer tid og penger.

Allsidig, fleksibel og i stand til å skrive ut på alle typer spesialmedier. Dette i kombinasjon med enestående funksjoner, som å skrive ut hvitt på mørkt eller farget kort og papir, metallisk papir eller papir med tekstur og tykt papir på opptil 360 g/m². I tillegg kan de skrive ut hvitt under CMYK for å få en mer nøyaktig fargegjengivelse på mørke eller fargede medier, og til og med på gjennomsiktige materialer, for eksempel vindusskilt.

Løsningen

Sharples Group har vært OKI-partnere i mer enn 20 år og visste at OKI kunne tilby den beste løsningen for kundenes behov. De var derfor raskt ute med å anbefale den innovative Pro-serien fra OKI. De har nå levert åtte profesjonelle, grafiske A3-skrivere til avdelingen. Pro9000-serien med 4- og 5-fargers skrivere skriver ut i CMYK, hvitt, glanset og hvitt under CMYK for å dekke alle utskriftsbehov. Noen av skriverne er også plassert på traller for å gjøre det enklere å flytte dem til ulike avdelinger, slik at flere studenter og ansatte på universitetsområdet enkelt får tilgang til dem.

Fordelene

Skriverne i Pro9000-serien drives av OKIs banebrytende digitale LED-teknologi, som bruker en rekke LED-lamper i stedet for en laserstråle for å produsere bildet. Denne teknologien er mer pålitelig og nøyaktig enn laser, og LED-teknologi kombinert med flat papirbane for utskrift i én omgang gir dessuten enestående mediefleksibilitet, inkludert tykt papir på opptil 360 g/m² og utskrift på overflater med tekstur. LED-teknologien, sammen med muligheten til å skrive ut i fem farger, inkludert hvitt og klarglans, er det som gjør disse OKI-skriverne så unike. Skriverne utfordrer tradisjonelle utskriftsprosesser og gir studenter og ansatte nye muligheter når det gjelder kreativitet og mangfold – og alt kan gjøres internt.

«Vi kan få nøyaktig den utskriften vi vil ha, ved å lære å bruke de imponerende funksjonene, eksperimentere med skriverne og bli godt kjent med dem, slik at de blir et kunstnerverktøy. Vi liker spesielt godt at det er så enkelt å skrive ut lange bannere, eksperimentelle publikasjoner og bruke funksjoner som utskrift med hvit punktfarge», sier Rodgers.

OKI-skriverne innfrir også når det gjelder kvalitet. «Tidligere hadde vi skrivere fra en av OKIs konkurrenter, og så snart vi erstattet dem, ble det klart hvor gode OKI-skriverne er», legger han til.

Denne løsningen har ingen problemer med å håndtere det høye utskriftsvolumet som kreves i travle perioder. «På verkstedet hører vi ofte en kontinuerlig summing fra skrivere som er i bruk.» Skriverne i OKI Pro-serien kan enkelt håndtere denne arbeidsbelastningen, slik at brukerne slipper å vente lenge på utskriftsjobbene sine.



«Vi liker spesielt godt at det er så enkelt å skrive ut lange bannere, eksperimentelle publikasjoner og bruke funksjoner som utskrift med hvit punktfarge.»

Tom Rodgers, Senior Learning Officer, Leeds Beckett University



Fremtiden

Det er snakk om å opprette et eget område for reprografi for å dekke den store etterspørselen, og Rodgers har planer om å gjøre OKI til en integrert del av en fremtidig utvidelse. Han konkluderer: «OKI-skriverne er så enkle å bruke, og utskriftskvaliteten er enestående, så vi kan virkelig ta kreativiteten til et nytt nivå.»



«OKI-skriverne er så enkle å bruke, og utskriftskvaliteten er enestående, så vi kan virkelig ta kreativiteten til et nytt nivå.»

Tom Rodgers, Senior Learning Officer, Leeds Beckett University

Bildene som vises, er kun ment som illustrasjon og er hentet fra bildearkiver. De gjenspeiler ikke selskapets produkter eller tjenester.

www.oki.com/no



facebook.com/okieurope



twitter.com/oki_europe_ltd



linkedin.com/company/oki-norge



youtube.com/okieurope1